藍罐原質奶粉
上等純奶製成

完全可代母奶
紅罐保嬰奶粉

少沐星 袁抱存 先生寄名坤伶王艷芳本裝

（逸芬贈）

上海畫報

中華郵政特准掛號立券之報紙

每三日出一張售大洋四分

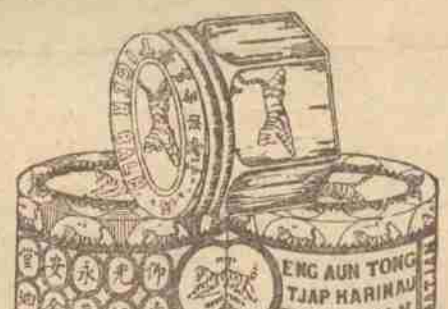
第三一六期

本報價目 [illegible]

▲廣告刊例 [illegible]

虎標萬金油

小號萬金油式



每瓶大洋弍角

實至名歸！

今試執路上的小童問之曰。你媽媽的抽屜上。所放的東西。你最常看見的。是什麼呢？他一定不假思索。馬上答你一聲。就是永安堂虎標萬金油。

你復執第二者問之曰。大家爲什麼都喜歡用萬金油呢？他亦會很聰明的把萬金油可治傷寒感冒 暈厥不省 肚痛痧症 刀傷 火傷 蟲傷 物傷 內外各病 或搽或食的一大堆功用來、

諸君！想想小孩子對「萬金油」尚且能記住他的名。並說出他治病的功效。這一層也就可見他享盛名的緣故了。

總發行所　南洋仰光坡 新加坡 虎標永安堂大藥房
分發行所　上海北四川路第八十九號虎標永安堂
代理處　各大公司及各藥商烟紙店均有出售

本主人胡文虎 文豹啓

此處地位係**絞盤牌**廣告、近以事故、暫行停刊、惟合同拘束、故本報寧犧牲空白地位、以待滿期、

上海瑞文印刷所代印

上海畫報贈品書目

▲包天笑作
▲非小說 一元
▲黑幕銀燈 八角
▲慧琴小傳 一元
▲降娘痛語 二角
▲未來世界 四角
▲犧牲 四角
▲情波記 二角

▲李涵秋作
□涵秋筆記 二冊 一元
▲琵琶怨 二角
▲雌蝶影 二角
▲雙花記 四角
▲雙鵑血 四角
▲瑤瑟夫人 五角
三角

▲畢倚虹作
▲黑暗上海 三元
▲極樂世界 五角
印刷中

▲陳冷血作
□俠客談 四角
□蕩兒 五角
印刷中

▲張秋蟲作
□孽海新潮 四角

▲龐獨笑作
□紅脂譜 小六角

▲張丹斧作
□拆白黨 三角
再版中

▲葉楚傖作
□衣冠禽獸 一元
印刷中

▲談善吾作
□貫因果 六角

▲君朔譯
□情仇 三角

▲沈泊塵繪
□百美圖 四冊 一元二角

▲周瘦鵑等
□新小說 八角

▲張春帆作
□九尾龜 十三集起廿四集止共十二冊 七元二角

凡訂閱上海畫報者、不論一季、半年、全年、均按所付報費、可以選擇以上各書、並不另加分文

□春節雜綴 （瘦鵑）

除夕之前五夕、訪天笑先生於晶報館、大雄先生索春節應時文字、苦無以應、因笑語之曰、吾輩何不法梨園之倒串乎、愚不能畫、姑倒串爲畫師、作一畫奉貽何如、大雄欣然曰可、愚曰、往歲從潘天授師習畫、第一次所習者爲水仙、究歸覺此塗鴉之作、以實會刊、况水仙爲歲朝清供之一、亦大可作春節號點綴品也、笑雄二公、僉謂畫端應加題語、無論新體之詩、長短之句、皆無不可、愚興辭歸、發篋得舊作、色澤未退、因援筆漫題其上云、『歲朝清供、沒了梅花太淒冷、何處梅花、嫁與孤山林和靖、仿着拼水仙郎、君影隻形單、只低頭悲哽』、并名之曰『失戀之水仙』、題語非詩非詞、不知所云、聊以博讀者之一噱而已、

□陳巨來先生夫人況蘇初女士作□

戊辰歲次屬龍、龍爲神物、昂首天表、出沒無定、因有神龍之稱、十二生肖中、以龍爲最足矜貴、家慈屬龍、愚一家十餘人、及姨舅戚黨中、其他生肖、儘有雷同、而獨無第二龍、是家慈之龍、雖能可貴、宜其爲一家之長也、

龍以不能常見與不可捉摸故、讀者遂幾目之爲神話中物、西方人士、向不信有龍、惟神話中有之、如迭在滬上映演之德國電影名作『斬龍遇仙記』、即根據神話而作、其描寫英雄斬龍時之壯概、殆與水滸傳寫武松打虎景陽岡、有異曲同工之妙、此龍閑係機械所製、內藏壯士數十人、節節生血、而吐氣努目、亦一一如生、幾絕無破綻可尋、誠妙製也、

年年春節、每與朋好作鄧尉探梅之約、疏影暗香、似在心目間、顧恐爲實人所乘、迄未買舟、惟憶某歲春遊較早、無意中得一賞孤山寒梅、聊慰渴想而已、太倉詞人王涵碧氏、孤山觀梅懷林處士、集句成西江月云、玉骨那愁瘴霧、畫堂別是風光、寒花只作去年香、曾伴先生蕙帳、一片孤山細雨、十分冷淡心腸、幽姿不入少年場、自是白衣卿相、寥寥數十字、抬高梅花身價不少、眞梅花知己也、

□捧婿諧談 （林屋山人）

余寄女極多、抱存弟無不獎借備至、弟寄女向止京伶馬艷雲、余不但未爲捧揚、且作捧女不捧壻文以託諷、艷雲非有壻也、時多捧家、爭欲爲壻、故諷之、弟雖不怪、艷雲難爲情矣、今弟復得二寄女王艷芳秋芳、艷十六、慧麗無雙、秋十三、嬌小可愛、同日亦來拜余、余戲之曰、向時余持捧女不捧婿之論、今悔之矣、汝二人若得佳婿、當大捧特捧之、然以爾之美、他日爭欲爲婿者、未必不多於艷雲、正恐捧不勝捧耳、二女微笑、不覺紅暈滿頰也、

□地用莫如馬 （丹翁）

辰年的龍。十二年一現。十六年以前。他靠着皇帝的勢力。也出過風頭。如今倒霉。還不應該嗎。這個時候。替代龍的。更大出風頭。推倒天用的龍。自然不是別的東西推。就是地用的那隻馬推的。地既用馬。馬亦用地。所以地面上格外推得乾乾淨淨。你看那馬的威風。能加起一倍來了嗎。

□陳巨來先生及其夫人況蘇初女士□女士爲蕙風老人女公子詩畫皆精□

□記盛氏愚齋義莊 （漱六山房）

□查封詳之由來□

盛杏蓀氏晚年、別號愚齋、故於臨終時、遺命以全產之半撥充義莊善舉、此外半數、則由五房分析、（次房三房四房五房七房）迨盛氏旣歿、盛夫人（莊德華女士）精明苦慮、欲求永久保存家產、遂創立愚齋義莊、請求當局立案、禁止變賣產業、而其基本金、則泰半爲招商局漢冶萍股票、其餘雖尙有地產、蓋甚寥寥、當時盛夫人以爲招商漢冶萍股票、最爲可恃、招商局營業甚佳、股票超過原値、漢冶萍雖少遜招商、而煤鐵出產、皆極旺暢、可以爲萬世不拔之基、於是以盛泮丞氏爲招商坐辦、盛澤丞氏爲漢冶萍副經理、（總理夏某凡事皆聽命而行）俾握實權、一方又延聘律師爲義莊顧問、及檢眼員、制定章程、每年義莊用款、不得超過收入十分之八、盛之用心良苦、而爲子孫計、亦不可謂其計劃之不精、庸知近年以來、招商局營業虧累、停止付息、漢冶萍更有陷於絕境之勢、遂舉盛夫人之老成勝算、完全打破、此非人力所可改也、最近義莊收入甚微、不敷支配、相差且甚鉅、近更聞孟蒓生君以查察義莊賬目、認爲盛氏不以誠意相對、頗不滿意、日來漢冶萍棧被封、風聞當局將更有進一步查封義莊之辦法、果若實現、則恐以漢冶萍虧欵之故、而牽及愚齋義莊之基本、不知盛氏將何策以善其後也、至招商局漢冶萍所以失敗之原因、暇當別爲文痛論之、因不屬茲篇範圍、故不贅、

□何應欽夫人□（梅生攝）

□龍十七 （舍予）

每逢令節、必有應時文章點綴、平泛無味居多、祇必搬取典故、便可拉成一篇、今年生肖屬龍、少不得在龍十廟裏找東西、龍來龍去、彷彿梅龍鎮上正德對鳳姐的口吻、說前面也是龍後面也是龍、左左右右都是龍了、我們上畫上、空我君的「畫龍點睛」個巧合自然、我還有什麼好的再說、只得寫着（龍十七）三個字敷衍一下、怎樣叫龍十七、不是明明白白的十七劃嗎、今年不是十七年嗎、寫一個龍字、便可代表民國今年的年數、就叫做龍十七、

□江小鶼先生之祝畫□

本報特啓　下期本報仍於廿七日出版

雲裳

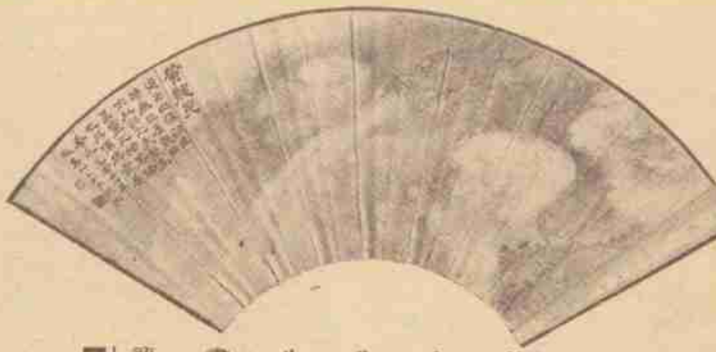
中國第一家首創新裝的是

雲裳公司

跳舞旅行各色女服

上海靜安寺路一百二十二號辛

電話西五千一百十九號



□陸康夫先生畫龍□

□費屺懷先生寫龍說□

□袁抱存先生日記之一節□

□元旦說旦

(舍予)

今日元旦、正好說旦、今年各舞台多是男女合演、而且各有新邀的陰旦、都陽初次到申、六家舞台比較起來、陰旦居多、竟成了一個陰盛陽衰的氣象、我且列一張表出來看看、

□大舞台 姚玉蘭 孟麗君 梅雪芳 沈艷芳

□天蟾舞台 雪豔琴 白牡丹 王芸芳

□丹桂第一台 新豔秋 雪豔香 劉筱衡

□上海舞台 劉豔琴 小蘭芬 朱琴心 黃玉麟 趙君玉 賈璧雲

□更新舞台 筱蘭紅 小翠花 盧翠蘭 筱菊紅

□共舞台 崔麗華 花碧蘭 粉菊花 小淩雲

照這表看來、陽旦比陰旦少一半、可是上海舞台却有陽旦四個、旦內有京貨朱琴心、「京貨兩字係夏月潤君所說、謂來自北京之角曰京貨、殆有與海味不同之意、」新豔秋據一京友來信、言其確學艷秋、頗有肖處、不同之點、祇陰陽之分云、豔秋有新、玉霜不將變陳(程譜)乎、雪艷琴、孟麗君、一扮相好、一功候深、小淩雲、劉艷琴都似面生名不熟、有謂劉艷琴即京中之劉玉琴、與新艷秋小蘭芬同班者 小翠花不知何許人、一說來自濟南、于沖泉恐不能再叫小翠花矣、雲艷香即徐艷香徐來福之女、其餘如筱香紅姚玉蘭白牡丹盧翠蘭等、滬人耳熟能詳、無待再述、陰旦表過、再談一談陽旦、沈艷芳即良艷芳、爲南丑馮二狗之子、曾拜荀慧生學戲、黃玉麟此次搭班上海、係爲其父儘起見、包銀中提出六成清遣、餘四成父子兩方各半、用作開銷、聞係京貨期滿、排有新劇排演、趙君玉聞爲琴心配飾小生、殊能爲琴生色、賈璧雲爲趙如泉所邀、舊日同班感情也、劉筱衡與常老二搭配既久、可稱天生一對、地長一雙、行見其在開天闢地(丹桂新戲)中必開闢出許許多多新奇花式、琴心去年夏間來申、藝確較前大進、惟以患病不克盡長而返、今屆係三次南下、唱做必愈見優美、當此陰旦盛行之秋、又在陽旦獨多之班、必能以京貨顏色、給上海人看看也

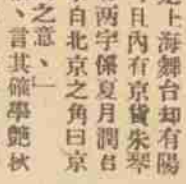
□文學家邵洵美先生與其夫人盛佩玉女士及公子合影(梅生攝)

□新年之家庭樂□

□畫龍點睛

(空我)

今歲干支之數爲戊辰、辰肖龍、龍靈物也、其神在雙目、故語謂畫龍須點睛、既點睛、則龍雖畫也猶神矣、上畫亦「畫」也、畫報至夥、惟上「畫」若居「龍」首、久而益彰、有生龍活虎之概、以其點睛、大有人在也、今歲爲「龍」、本期「畫」報亦適居「龍」首、「畫」「龍」之首、必有妙工、爲點其睛、點睛者猶是也、龍無不有「睛」也、居龍首而點之、「畫」工之術神矣、「畫」交「龍」運、其神可待、書此祝歲並以祝「上畫」「畫」工、



舒舍予

□畫眉之樂的賀片□

舒舍予先生既是海上文藝界的名人、也更是我們上畫很努力的健將、他這賀年柬的名字、是他夫人爲他寫的、娟嫵秀麗、含勁有致、可見得他們伉儷之間、畫眉之樂、也正無過於此哩、(呂弓)

□年的神秘

(獨鶴)

到了舊歷新年、社會上無論老的少的、男的女的、自有一種特殊的忙碌、自有一種特殊的感想、人人如此、年年如此、沿用舊歷時如此、改用新歷後已經十七年、也還是如此、不知道舊歷新年、究竟具何魔力、可以顛倒衆生、吾無以名之、名之曰年的神秘、

舊歷新年、儘有人以爲可喜、也儘有人以爲可怕、喜過新年的、無非是小孩子和有錢的福人、怕過新年的、倒比較的來多得、尤其是經濟十分困難的、和環境上受着絕大創痕的、一到了新年、眼看着他人歡笑、自己自然有說不出來的感觸、

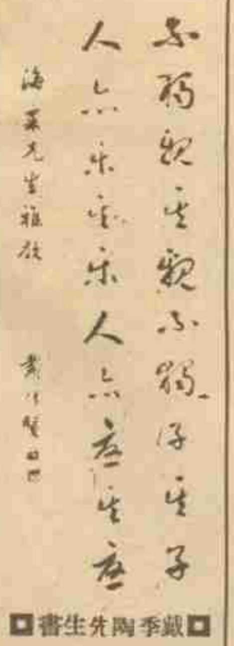
花月痕上寫韋痴珠在客中度歲、說『萬家爆竹、聲聲打入心坎裏去』、這兩句話、把游子他鄉的一種情感、完全刻劃出來、大概一個人到了極無聊極蕭索的時候、還是寂靜無事、倒也平平過去、一遇了佳節年時、轉不免觸動今昔之感、難以排遣、聲聲爆竹、戶戶桃符、祇得讓給樂觀的人、在那裏興高采烈罷了、

□華穎之拜年柬□舍予贈□

上卡係琴豔親王丁慕琴君發明、彼以其小象製始各友、予內托其爲慧生亦製一種、凡印同十畫、此卡係拍于披底、用較厚之照相紙式曬印、所費紙合每枚三分、並今後仿用者、必大有人在、此係原片、製爲銅圖也、(舍予)

□周秦時龍蛇辟兵厭勝印 (丹翁藏)

厥印章法嚴整、刻畫勁、筆筆有神、非漢人所能及、叶老特付景印、非僅足爲治印者之楷模、且可預祝龍年罷戰、漸露和平之曙光也、 劍穎誌



□戴季陶先生書□

上海鴻翔公司

東亞最新之服裝商店
創造最高之舞宴衣服
第一支店正月二號開幕大減價二十天
地址
支店西藏路南京路北
總店靜安寺路

新妝紀念圖出版（無敵牌贈品）

此圖爲鄭曼陀所畫、爲一鬈髮新妝之絕色女子、合情凝睇、如有佳語、畫墨眞、呼之欲出、本社十年以來、所印畫片、皆以此爲最美、分兩種、一爲天虛我生題詩、西湖伊蘭書字、一爲小翠題詞、小蝶書字、現已出版、陳列於英租界大馬路部萬生西隔壁、及法租界南陽橋無敵牌發行所、及麥家圈仁濟醫館斜對過厚生美術社、凡向該處購取無敵牌出品、或利用綫封、滿洋三元者、即贈一張、截止陰歷十二月廿五日爲止、如不購物、單購畫片、每張大洋四角、郵寄掛號、不論張數多少、外加一角

家庭工業社總廠啟

范開泰被綁記（辛木）

范開泰爲曾任上海縣知事范回春之乃兄、開於二十七日被綁、其綁之經過、頗爲離奇、爲此所未聞、蓋全用騙術也、先是其徒探知范君有友、名顧子村、卽在浙江爲鎮守使之顧乃斌、是日特由一匪扮爲一僞、及菜顯、包數僞命、送至自通路芸閣坊范宅、假顧命、謂主人今日本擬赴府面晤、不料中途車、大腿被劫、現已入某醫院、請赴某醫院一敍、范寵友誼、且審知其中途被劫、心有未安、遂命駕而出、至坊口、卽被餘匪徒、擁上汽車、風馳而去、范君被不意外出、匪陡逢生此變、現尚杳無音信、范之家屬焦急異常、蓋范年來經營某業、頗受損失、如匪索價昂、殊無以應付也、

傅作義小史（金人自津寄）

■傅存義乎？傅作義也■自晉軍入據涿州、南中報紙日載守將傅作義之名、三閱月來、至今歸奉以後、始知其名作義、張緘姓名、可笑人也、昨有紀其小史者、錄寄於次、傅作義、字宜生、山西榮河人、年三十三歲、辛亥之役、以山西陸軍小學學生從革命軍、有事於河東、民國二年、入北京清河預備學校、六年入保定軍官學校、爲第五期生、成績優等、七年畢業、歸太原、初爲學兵團下級官、歷任第十團團附第七團營長、旅撥團長、十五年晉奉之役、守天鎮、以功陞旅長、戰後更晉爲第四師師長、十六年夏閻錫山宣布加入南方國民革命軍、十月奉晉戰起、作義奉令挺進爲總司令、由渾源經道至涿州、行二十一日於十月十一日入涿州、據之、經八十日、宣布停止軍事行動、時爲陽歷除夕前一日也、今已兩次赴保謁張學良、與張優禮備至、傅亦願張居保定、不作歸計矣、

讀書寫字（炯炯）

中報專電載、張學良在光園、近日讀書習字、時事新報專電亦載、傅作義在保定、近惟讀書習字、先後不謀而合、都平心靜氣的做文事功夫、也不必問是不是傅作義學張學良、我想凡是有錦階級的人、大家做些文事功夫、比較的時局便有清明之象了、

陰感記（道鏗）

在廢除陰歷的時候、我們來出春節號、未免不識時務、可是現在陰歷仍舊大出風頭、陰氣方盛、陰歷怎麼打得倒、若要把異他打倒、除非實行下面兩件事、（一）通令全國的報紙、不問大報小報、一律祇准排着陽歷年月、不准用戊辰年正月字樣、（二）從十八年起、所有公私日歷和歷本、一律不准附排陰歷、節氣也用陽歷、如果這麼一來、使大家糊塗糊塗、渾渾噩噩、也不曉得陰歷月大月小了、什麼壽辰哩、祭祀呢、沒有法子、也祇好照着陽歷算、不用陽歷也用陽歷了、但是請問上列的兩種辦法、辦得到辦不到？

負社會責任的兩齣戲（上）（小蝶）

我在去年一年中所看的戲、要算辛酉劇社「父歸」和魚龍會的「潘金蓮」最滿意了、牠是有主義的、沉痛而不下評判的、以這兩齣戲、時常來迴着我的胸次腦際、却是再也不能替劇中人下一個有力的定論、原來那一般看戲的觀衆都把戲的主義看錯了、他獨着紳士式面目、古董式的頭腦、來看這兩齣戲的自命主持風化、便輕輕將兩個罪名加在這兩齣戲上、「父歸」是「非孝」、「潘金蓮」是「導淫」、簡捷的說、「父歸」裏的國賢是「逆子」、「潘金蓮」劇中的金蓮是「淫婦」、那頭腦新的一般人又說不然、國賢趕逐他父親是對的、潘金蓮謀殺他丈夫是必不可免的、這都是主義戰勝者、我們是應該崇拜的、這兩種評判都對嗎、可惜都只說了一半、原來他們都把主義認錯了、

朱犀園君之愛物（英賓）

盆梅與犬、同爲朱君犀園所鍾愛者、梅爲其舊植、清逸絕俗、曲折有致、舊品也、犬極馴、且其靈敏、忠事其主、僕人輩不之逮也、朱君歛屣聲榮、自甘淡泊、生平愛物、除梅與犬外、酷嗜金石書畫、居常從吳缶老朱古微、曾與諸名流遊、山水怡情、梅犬自娛、値茲歲首、以此盆梅攝影實上畫、亦聊寄一枝春耳、（大之攝影贈布）

■朱犀園君之盆梅■汪英賓君贈■

況蕙風老人女公子縣初女士詞選

■漁歌子　老圃寒香淡晚烟。西風涼到亂蟲邊。東籬下、樂陶然。依稀風景羲熙年。

■浣溪沙　檻外秋蟲唧唧鳴。小窗淡月映簾旌。倚闌閒眺不勝情。　最愛柳陰人靜處。好風遙送亂書聲。新詩無數寫難成。

■臨江仙　小雨輕風春一霎。夜來夢正惺忪。樓頭遙聽隔城鐘。清明猶未到。草色已抽茸。　天意似憐人意靜。簾前花影重重。綠楊橋畔合攜笻。重簾香氣裊。月朦朧。

■望江南　春欲暮。無緒獨凭闌。盡日東風芳草綠。一簾疏雨落花殘。深樹有啼鵑。

■停針久。佇立捲珠簾。庭外柳邊蟬自語。綠陰疏處鎖輕烟。琴向靜中眠。

■凭闌望。曲曲草芊芊。近水遠山青不斷。雲林瀟灑數株楓。秋色到梧桐。

右小令數闋。爲內子縣初十四歲以前所作、縣初多疾病、每作一詞、輒昏暈日、先外舅蕙風先生愛之甚、遂不令多作、故自丙辰以後、不復有片詞隻字矣、巨來志、

冬至後的梅毒！

冬至以後，地中陽氣上升！並天氣寒冷，其草木已呈生發之氣象；此時梅毒亦從事活動，來春氣候轉變乃暴發難制！

九一四新藥：是滅毒之利器：

以前患過梅毒者，早服此藥殺盡體內毒菌，除其後患，而免來春暴發，永遠斷根。

（內服新藥）每瓶一元五角（外搽藥膏）每匣四角

上海三馬路中法藥房發行

各省分行及國內外各藥房均有分售